

Trinta e uma linhas currículo-texto-máquina

Estranhamentos de originalidades e comparações para reverberar, atravessar, tensionar o teatro da repetição que produz o diferentemente diferente sem comparações/ Nas margens estendidas das paisagens as dicotomias, na sua vetorização múltipla, as máquinas binárias de distribuição entram em colapso, perdem as referências/ Uma busca por insuflar o acaso e ramificar os pensamentos para produzir o jogo da criação, das múltiplas leituras e expressões: do devir culturas/ Desdobrar este currículo como meio bifurcante, descentrado/ tecer um discurso que se insinua no *entre*, este entendido como o corpo do nome, como o lugar da fenda/ Não há originais, não sendo suportável a relação modelo-cópia/ Na superfície das imagens, uma outra leitura para o currículo-tempo-acontecimento/ pensar encontros heterogêneos, híbridos, monstruosos/ o currículo como ponto de esvaziamento em ruína a não clamar inocência/ como resistir às máquinas binárias, como fugir da repetição do mesmo, como quebrar as linhas, fazendo rupturas imperceptíveis, potencializando as fissuras, os devires menores/ pensar entre as coisas: a composição no lugar do processo ensino-aprendizagem/ *Sentido único sem sentido/ Feed-Back máquinas técnicas – Arte – socius sistemas semióticos/ Máquinas cada vez mais desterritorializadas/ liquidação universais, significante, etc. / Máquinas abstratas = cristalização de potencialidades, dança muda em deca coordenadas tempo, espaço, substância de expressão, matéria intensiva/ abolição pontos fixos transcendentais histórico invariáveis provisórias tecidas em filo maquínico/ agenciamentos coletivos/ ruptura enunciação individualizada / sujeito responsável-culpado out/ splitting do ego, falta, falo, out, out, out... Significação sempre caso de poder/ significações dominantes/ gramaticalidade dominante/ especialistas interpretação = policias do significante / Para as bandas do desejo = potência-rizoma / Para as bandas do poder = buraco negro, arborescência, hierarquia, Maniqueísmo de valores/ fim do quanto a si = devir animal, planta, rizoma, entradas múltiplas = máquinas técnicas, arte, socius, sistemas semióticos – sentido único sem sentido / mutações maquínicas abstratas, plano consistência maquínica/extratos – representação – produção – signo – coisa – socius, out / ruptura oposição sujeito – objeto / semiotização aberta / agenciamentos maquínicos / processo coletivo enunciação – produção / sujeito transcendental out / multiplicidades / intensidades desterritorializadas /*

Outra vontade deste dossiê é aglutinar, na escrita, a dispersão caótica do pensamento sobre currículo e deixar a caoticidade acontecer. Entre espaços escritos por Wladimir Garcia, Elenise Cristina Pires de Andrade e José Mario Aleluia Oliveira, aproxima-se Félix Guattari². Passagem de um *campo* para um *plano* de composição do currículo.

2. Texto "Vinte e duas linhas máquina", em GUATTARI, Félix. *Revolução Molecular. Pulsões Políticas do Desejo*. São Paulo: Brasiliense. 1987:229p.

Questionando as reformas educativas: a contribuição dos estudos biográficos na educação¹Ivor Goodson¹

Resumo: No artigo, apresentam-se e discutem-se características dos processos de reforma educativa no ocidente, tomando os Estados Unidos como caso exemplar e difusor de ideários e focalizando as reconfigurações recentes da profissionalização do professor. Um dos princípios importantes da reforma é a padronização obtida pela relação entre currículo e avaliação de desempenho, constituindo-se um modelo empresarial de gestão da educação. As análises do artigo permitem que se compreenda que o fenômeno da qualidade em educação se constrói sobre bases que destituem a importância, a ênfase e a prioridade nas histórias de vida dos professores, o vocationalismo e as suas relações de compromisso com a escola.

Palavras-chaves: reforma educativa, *delivery system*², histórias de vida.

Abstract: This article has discussions about characteristics of the educational reform processes in the Western world, taking the United States as an example, with ideas to be spread out. It focuses on the recent reconfigurations of teacher professional development. One of the important principles of this reform is the standardization that comes from the relationship between curriculum and performance assessment, a business model for education development. The paper analyses allow us to understand that the phenomenon of quality in education is built on bases which disregard the importance and priority of teachers' life stories, their vocationalism and their commitment to school.

Key words: educational reform; *delivery system*; life stories.

Introduzindo os métodos biográficos

Ao repensar nossos conceitos de justiça social em educação e formação, temos que enfrentar os efeitos dominadores da nova ordem econômica do mundo

* University of Brighton, Education Research Centre. I.F.Goodson@brighton.ac.uk. <http://www.ivorgoodson.com>

1. Tradução: Mara Verônica Suassuna Lopes. Revisão técnica: Antonio Carlos Rodrigues de Amorim
2. Nota do revisor técnico: optou-se por manter a expressão na língua original, já que em nossa sociedade esta palavra já possui valores culturais agregados, que permitem alcançar o sentido que o autor quis conferir-lhe em seu texto. Além disso, em muitas passagens, a escolha das palavras para a tradução foi ao encontro de guardar as ênfases de gerenciamento de empresas que estão sendo transpostas para a educação, e que o autor utiliza propositalmente.

